



INSTITUTO PIAGET

Campus Académico de Vila Nova de Gaia
Escola Superior de Educação Jean Piaget – Arcozelo
(Decreto-Lei n.º 468/88, de 16 de Dezembro)

Unidade Curricular:

Teoria e Desenvolvimento
Curricular

Professora:

Doutora Estela Lamas

Macro, Meso e Micro Planificações – Música 3º Ciclo

Macro (planificação do 3º Ciclo); Meso (Planificação do 7º Ano) e Micro (Planificação de uma aula).

Grupo: Adelina (38335); Aurora (38323); António (38339); Carlos (38324) e Paulo (38320)

INTRODUÇÃO

“[...] a música pode melhorar o desempenho e a concentração, além de ter um impacto positivo na aprendizagem de matemática, leitura e outras habilidades lingüísticas nas crianças”.

BRÉSCIA (2003: 60)

A questão das artes, enquanto parte integrante da educação, não tem sido uma questão consensual, pois, se por um lado é vista como parte formadora para o aluno, por outro, existe a dificuldade de se afirmar no currículo.

Estas orientações curriculares têm como centro o aluno e o seu desenvolvimento humano holístico, e os seus objectivos são: levar os jovens a interpretar, a compor e a ouvir. Estes três domínios devem ir ao encontro das vivências e gostos dos alunos, devem abranger diferentes épocas e estilos musicais: o erudito, o tradicional, o jazz, pop-rock, músicas dos mass media, entre outras. Essa vivência musical deve ser integrada no seu contexto e, utilizada como prática instrumental activa por parte dos alunos.

Perante estas orientações, decidimos elaborar o nosso trabalho de grupo começando por uma Macro Planificação (Planificação de Música para todo o 3º Ciclo). Seguidamente fizemos uma Meso Planificação (Planificação para o 7º Ano) e por fim cada elemento elaborou uma Micro Planificação (Plano de Aula, com módulos diferentes abrangendo o 7º e 8º Anos).

O nosso principal objectivo será desenvolver a planificação gradualmente do Geral para o pormenor.

Para finalizar, este trabalho teve duas componentes na sua elaboração no grupo, ou seja, a componente colaborativa na organização da Macro e Meso Planificação e a componente Cooperativa na elaboração da Micro Planificação.

1. FINALIDADES

- Contribuir para a educação estética;
- Desenvolver a capacidade de expressão e comunicação;
- Cultivar a preservação do património cultural;
- Contribuir para a socialização e maturação psicológica;
- Desenvolver a capacidade de análise crítica.

2. OBJECTIVOS GERAIS DO 3º CICLO

- Desenvolver e aperfeiçoar a prática vocal e instrumental;
- Produzir e participar em diferentes tipos de espectáculos musicais, vocais e instrumentais;
- Compreender a música como construção humana, social e cultural e as inter-relações com os diferentes quotidianos e áreas do saber;
- Aprofundar o conhecimento do trabalho de músicos e compositores de culturas musicais diferenciadas;
- Desenvolver o pensamento crítico que sustente as opiniões, as criações e interpretações;
- Aprofundar os conhecimentos de utilização de diferentes tecnologias e software.

DOMÍNIO DAS COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS PARA O 3º CICLO

Estão apresentadas por **quatro organizadores de aprendizagem**:

1 Interpretação e Comunicação

2 Criação e experimentação

3 Percepção sonora e musical

4 Culturas musicais nos contextos

Através da – Composição -Interpretação e Audição

MACRO PLANIFICAÇÃO

MUSICA - 3º CICLO

(PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO)

MACRO PLANIFICAÇÃO – EDUCAÇÃO MUSICAL 3º CICLO (PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO)

TEMAS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	ESTRATÉGIAS / ACTIVIDADES	AValiação / INSTRUMENTOS CRITÉRIOS	ADEQUAÇÃO/ ARTICULAÇÃO	RECURSOS	Nº BLOCOS
<p>Formas e estruturas (modos de organização e estruturação musicais)</p> <p>Improvisações (exploração da improvisação musical)</p> <p>Melodias e arranjos (em torno da canção)</p> <p>Memórias e tradições (em torno da música portuguesa)</p> <p>Música e movimento (em torno de danças e coreografias)</p> <p>Música e multimédia (as diferentes utilizações dos materiais sonoros e musicais)</p> <p>Música e tecnologias (manipulando sons acústicos e electrónicos)</p> <p>Músicas do mundo (explorando outros códigos e convenções)</p> <p>Pop e Rock (em torno dos estilos musicais)</p> <p>Sons e sentidos (processos de criação musical)</p> <p>Temas e variações (em torno do desenvolvimento de ideias musicais)</p>	<p>⇒ Interpretação e comunicação</p> <p>⇒ Criação e experimentação</p> <p>⇒ Percepção sonora e musical</p> <p>⇒ Culturas musicais nos contextos</p>	<p>@ Utilizar diferentes tipos de escalas e outros materiais musicais para a improvisação.</p> <p>@ Analisar e identificar diferentes modelos de improvisação.</p> <p>@ Investigar e comparar como os músicos improvisam.</p> <p>@ Utilizar diferentes tipos de sons acústicos, electrónicos e electro-acústicos para a criação musical interligando com outras áreas.</p> <p>@ Desenvolver a acuidade auditiva identificando e analisando diferentes peças vocais e instrumentais de culturas diferenciadas bem como notando em partitura canções e arranjos.</p> <p>@ Utilizar diferentes tipos de sons acústicos, electrónicos e electro-acústicos para a criação e interpretação musicais com diferentes pressupostos comunicacionais interligando diferentes média e outras áreas artísticas e do conhecimento.</p> <p>@ Investigar e comparar utilizando a Internet, por exemplo, os diferentes contextos em que a música é produzida.</p> <p>@ Criar e interpretar pequenas peças musicais utilizando os princípios da variação.</p>	<p>Diagnóstica</p> <p><input type="checkbox"/> Formativa</p> <p><input type="checkbox"/> Sumativa</p> <p><input type="checkbox"/> Auto-Avaliação</p> <p>Domínios: Conhecimentos/Aptidões</p> <p>a) - Fichas de avaliação</p> <p>b) - Trabalhos individuais</p> <p>c) - Exercícios de aplicação sobre diferentes temas / Fichas de trabalho</p> <p>d) - Trabalhos em grupo</p> <p>e) - Observação directa do domínio de técnicas simples de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar pequenos excertos musicais simples</p> <p>f) - Usar correctamente a Língua Portuguesa para comunicar de forma adequada, e para estruturar o pensamento e a linguagem musical</p> <p>g) - Trabalhos de casa</p> <p>Tipos:</p> <p>- Avaliação diagnóstica oral e escrita</p> <p>- Avaliação formativa oral e escrita</p> <p>- Avaliação sumativa individual</p> <p>Instrumentos:</p> <p>- Autoavaliação</p> <p>- Observação dirigida</p> <p>- Escalas valores/Atitudes</p> <p>- Listas de verificação</p> <p>Aplicação de critérios gerais na classificação:</p> <p>- x% Capacidades</p> <p>- y% Atitudes</p>	<p>Língua Portuguesa</p> <p>Inglês e Francês</p> <p>História</p> <p>Geografia</p> <p>Educação Visual</p> <p>Ed. Física</p> <p>Formação Cívica</p>	<p>Instrumentos Musicais;</p> <p>Computador;</p> <p>CD – Áudio;</p> <p>CD-ROM;</p> <p>Partituras;</p> <p>Manual;</p> <p>Diapositivos;</p> <p>Acetatos;</p> <p>Data Show;</p>	<p>16 + 16 (90 m)</p>

Linha Orientadora das Competências Específicas

Interpretação e comunicação:	Criação e experimentação	Percepção sonora e musical	Culturas musicais nos contextos
<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve a musicalidade e o controlo técnico-artístico, através do estudo e da apresentação, individual e em grupo, de diferentes interpretações. • Canta e toca, individual e colectivamente, diferentes tipos de instrumentos musicais, acústicos e electrónicos, utilizando técnicas e praticas musicais apropriadas e contextualizadas. • Cria, utiliza e apropria formas diferenciadas de notação musical (convencional e não convencional). • Ensaia, apresenta e dirige publicamente peças musicais, com princípios estéticos e comunicacionais diversificados. • Explora como diferentes técnicas e tecnologias podem contribuir para a interpretação e a comunicação artístico-musical. • Faz gravações áudio e vídeo das interpretações realizadas. • Reflecte e avalia, crítica e informadamente as interpretações realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora, compõe, arranja, improvisa e experiências matérias sonoras e musicais com estilo, géneros, formas e tecnologias diferenciados. • Utiliza a audição, imaginação, conceito e recursos estruturais diversificados para desenvolver o pensamento musical e a pratica artística aumentando o nível de aprofundamento, de complexidade e de sofisticação. • Explora e apropria conhecimentos e saberes de diferentes técnicas vocais e instrumentais. • Manipula os materiais para funções comunicacionais e estéticas, específicas. • Apropria diferentes técnicas de produção e captação sonora. Utiliza diferentes tipos de software musical, sequencialização MIDI e recursos da Internet. • Faz gravações áudio e vídeo do seu trabalho criativo realizado 	<ul style="list-style-type: none"> • Ouve, analisa, descreve, compreende e avalia os diferentes códigos e convenções que constituem o vocabulário musical das diferentes culturas. • Desenvolve a discriminação e sensibilidade auditivas. • Apropria diferentes formas e símbolos. • Utiliza terminologia e vocabulário adequado, de acordo com as audições musicais do passado e do presente. • Investiga e utiliza fontes sonoras convencionais e não convencionais, electrónicas e outras, apropria os conceitos e estruturas que informam e organizam as obras musicais. • Transcreve com tecnologias apropriadas e graus de complexidade diferentes, melodias, ritmos e harmonias. • Avalia e compara diversas obras musicais com géneros, estilos e tradições culturais do passado e do presente. • Selecciona música com determinadas características para e eventos específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve o conhecimento e a compreensão da música como construção social e como cultura. • Partilha as músicas do seu quotidiano e da sua comunidade, investigando as obras musicais como expressões de identidade individual e colectiva. • Reconhece as culturas musicais das sociedades contemporâneas. • Enquadra o fenómeno musical de determinados acontecimentos, tempos e lugares e compara estilos géneros e estéticas musicais em relação aos diferentes tipos de contextos passados e presentes, ocidentais e não ocidentais. • Compreende relações entre a música, as outras artes e áreas de conhecimento, identificando semelhanças e diferenças técnicas, estéticas e expressivas.

MESO PLANIFICAÇÃO

MÚSICA - 3º CICLO

(PLANIFICAÇÃO A MÉDIO PRAZO)

MESO PLANIFICAÇÃO – EDUCAÇÃO MUSICAL 3º CICLO (PLANIFICAÇÃO A MÉDIO PRAZO)

Como as orientações do 3º Ciclo diz que podemos escolher quais os módulos a leccionar no 7º e 8º Ano (dos cinco módulos propostos) seleccionamos estes 2 para leccionar no 7º Ano. Ficando os restantes (3 Módulos) para o 8º Ano.

AULAS PREVISTAS	CONTEÚDOS/ BLOCOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES/ ESTRATÉGIAS	AValiação	ARTICULAÇÃO	RECURSOS
<p>1.º Semestre: 7.ºA – ...</p> <p>2.º Semestre: 7.ºA – ...</p>	<p>MÓDULO 1: MÚSICA DO MUNDO</p> <ul style="list-style-type: none"> Músicas e Danças de Culturas Ocidentais e não Ocidentais. Códigos e convenções existentes em diferentes culturas. Instrumentos e danças tradicionais. 	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolve a musicalidade e o controlo técnico artístico, através do estudo e da apresentação, individual e em grupo, de diferentes interpretações; Canta e toca sozinho e em grupo, diferentes tipos de instrumentos musicais utilizando técnicas e práticas musicais apropriadas e contextualizadas; Reflecte e avalia, crítica e informadamente, as interpretações realizadas, utilizando vocabulário apropriado. <p>CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora, compõe, improvisa e experiencia materiais sonoros e musicais com estilos, géneros formas e tecnologias diferenciadas; Improvisa melodias variações e acompanhamentos utilizando diferentes vozes e instrumentos; Manipula os sons através de diferentes tecnologias acústicas e electrónicas; Apresenta publicamente peças musicais com níveis de complexidade diferentes utilizando técnicas instrumentais e vocais diversificadas. 	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Canta e toca as suas músicas e as dos outros utilizando técnicas vocais e instrumentais variadas. Ensaia e apresenta publicamente interpretações individuais e em grupo de peças musicais em géneros e formas contrastantes de acordo com intenções e características de cada autor, estilo e género; Utiliza a análise crítica para enformar e avaliar as diferentes interpretações; Analisa diferentes interpretações das mesmas ideias, estruturas e peças musicais em estilos e géneros variados. <p>CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza diferentes conceitos, códigos e convenções para criação de pequenas peças e improvisações musicais; Utiliza diferentes estruturas e tecnologias para desenvolver a composição e a improvisação de acordo com determinados fins; Manipula conceitos, códigos, convenções e técnicas instrumentais e vocais, bem como as TIC, para criar e arranjar músicas em diferentes estilos e 	<ul style="list-style-type: none"> Diagnóstica Formativa Sumativa Auto-Avaliação <p>Domínios: Conhecimentos e Aptidões</p> <p>a) - Fichas de avaliação b) - Trabalhos individuais c) - Exercícios de aplicação sobre diferentes temas / Fichas de trabalho d) - Trabalhos em grupo e) - Observação directa do domínio de técnicas simples de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar pequenos excertos musicais simples f) - Usar correctamente a Língua Portuguesa para comunicar de forma adequada (expressão oral e escrita), e para estruturar o pensamento e a linguagem musical g) - Trabalhos de casa</p> <p>Atitudes e Valores</p> <p>h) - Saber estar na aula i) - Assiduidade j) - Pontualidade l) - Hábitos e métodos de trabalho m) - Organização do caderno diário n) – Sociabilidade</p> <p>Crítérios: 30% Provas escritas</p>	<p>Língua Portuguesa</p> <p>Inglês e Francês</p> <p>História</p> <p>Geografia</p> <p>Educação Visual</p> <p>Ed. Física</p> <p>Formação Cívica</p>	<p>Instrumentos Musicais;</p> <p>Computador ;</p> <p>CD – Áudio;</p> <p>CD-ROM;</p> <p>Partituras;</p> <p>Manual;</p> <p>Diapositivos ;</p> <p>Acetatos;</p> <p>Data Show;</p>

	<p>MÓDULO 2: MÚSICA E TECNOLOGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sons acústicos e electrónicos • Códigos e convenções existentes em diferentes estilos. • História da gravação sonora • Técnicas de gravação e software musical • Tecnologias MIDI 	<p>PERCEÇÃO SONORA E MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ouve, analisa, descreve e avalia obras vocais e instrumentais e electrónicas de diferentes culturas musicais utilizando vocabulário apropriado e de complexidade diversificada; • Compreende como se utilizam e articulam os diferentes conceitos, códigos, convenções e técnicas artísticas constituintes das diferentes culturas musicais; • Lê e escreve em notação convencional e não convencional diferentes tipologias musicais, recorrendo também às tecnologias da informação e comunicação; • Descreve auditivamente, estruturas e modos de organização sonora de diferentes géneros, estilos e culturas musicais, através de vocabulário apropriado. <p>CULTURAS MUSICAIS NOS CONTEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreende as relações da música com as outras artes e áreas do conhecimento, identificando semelhanças e diferenças técnicas estéticas e expressivas; • Partilha com os colegas as músicas do seu quotidiano, compreendendo e valorizando o fenómeno musical como património social, económico e cultural; • Reconhece os diferentes tipos de funções que a música desempenha nas comunidades contemporâneas; • Desenvolve o conhecimento e a compreensão da música como construção social e como cultura. 	<p>géneros contrastantes;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escreve as músicas criadas ou os arranjos utilizando grafia convencional e não convencional. <p>PERCEÇÃO SONORA E MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhece auditivamente um âmbito de padrões, estruturas, efeitos e qualidades de sons; • Identifica e utiliza, diferentes tipos de progressão harmónica; • Transcreve e toca de ouvido diferentes peças musicais com estilos diferenciados e uma ou duas vezes; • Identifica auditivamente e descreve diferentes tipos de opções interpretativas; • Completa uma música pré-existente, vocal ou instrumental. <p>CULTURAS MUSICAIS NOS CONTEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descreve, analisa e compara diferentes, tipologias musicais, estilos e géneros na sua relação com os diferentes contextos históricos; • Identifica e compara estilos e géneros musicais tendo em conta os enquadramentos sócio-culturais do passado e do presente; • Produz material escrito ou outro, utilizando vocabulário adequado; • Relaciona a música com as outras artes e áreas do saber e do conhecimento em contextos do passado e do presente. 	<p>35% Prática instrumental 15% Responsabilidade 15% Autonomia 5% Sociabilidade</p>		
--	--	--	---	---	--	--

MICRO PLANIFICAÇÃO

MÚSICA - 3º CICLO

(PLANIFICAÇÃO DA AULA)

Agrupamento da Escola E.B. 2/ 3

Departamento: Expressões

Ano Lectivo: 2010/2011

Disciplina: Música – 3º Ciclo

Módulo – Música e Movimento

Tema – Características Gerais da Dança. A História da Dança

Ano : 8º

Duração: 90 Minutos

Conteúdos Programáticos	Competências específicas	Actividades/Estratégias	Recursos/Materiais	Avaliação
@ Timbre @ Forma @ Ritmo @ Instrumentos Musicais @ Estilos de danças de diferentes Culturas	O aluno: @ Identifica as características gerais da dança @ Aprofunda os conhecimentos sobre os modos como diferentes culturas musicais utilizam o movimento, as danças, e as coreografias.	@ Visualização de imagens/ vídeos @ Audições @ Leitura e comentário de textos @ Exploração de um estilo de dança (valsa)	@ Computador @ Data show @ Leitor de CDs e CD	@ Observação Directa da Participação dos alunos nas Actividades desenvolvidas; @ Grelha de Observação diária;

Descrição das Actividades:

Através da visualização de imagens e vídeos sobre a temática desenvolver: Características Gerais da Dança. A História da Dança, deseja - se que os alunos fiquem com uma visão geral deste assunto.

Após esta primeira fase, seguir-se - á audição de excertos de música acompanhados de leitura e comentário de pequenos artigos sobre a História da Dança.

Seguidamente os alunos experimentarão os passos da valsa, primeiro individualmente e depois em par.

Agrupamento de Escolas E.B. 2/ 3

Departamento: Expressões

Ano Lectivo: 2010/2011

Disciplina: Música**Módulo** - Memórias e Tradições**Tema** - Minho; Trás – os - Montes e Douro Litoral**Ano:** 7º**Duração:** 90 Minutos

Conteúdos Programáticos	Competências específicas	Actividades/Estratégias	Recursos/ Materiais	Avaliação
<p>Timbre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos - Agrupamentos *Zé-pereiras *Gaiteiros <p>Ritmo; Altura e Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> @ O compasso 3/8 @ Ostinato rítmico @ Estilos de danças: <ul style="list-style-type: none"> *Malhão, *Vira *Cana Verde *Chula... 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> @ Reconhece os instrumentos populares/agrupamentos @ Identifica a unidade de tempo e de compasso; @ Aprofunda os conhecimentos sobre o ostinato rítmico 	<ul style="list-style-type: none"> @ Visualização de imagens; @ Audição de excertos musicais; @ Leitura e comentário de pequenos textos; @ Exploração da canção (melodia e ritmo); @ Interpretação da canção: “Milho verde” 	<ul style="list-style-type: none"> @ Computador @ Data show @ Leitor de CDs e CD @ Flauta de Bisel @ Instrumentos da sala de aula 	<ul style="list-style-type: none"> @ Observação Directa da Participação dos alunos nas actividades desenvolvidas; @ Grelha de Observação diária;

Desenvolvimento das Actividades:

Através da projecção de um Powerpoint, alusivo ao tema a tratar, (Minho; Trás-os-Montes e Douro Litoral), pretende - se que os alunos fiquem com uma visão global das características gerais daquelas regiões.

Seguidamente trabalhar-se - á, genericamente, alguns estilos de dança, (Malhão; Vira; Cana Verde e Chula), utilizando a visualização de imagens, audição de excertos musicais, leitura e comentário de pequenos textos, bem como a utilização de ostinatos rítmicos.

O trabalho com o compasso 3/8 será realizado através da exploração da canção (Melodia e Ritmo) e interpretação da canção tradicional «Milho Verde», com arranjo de Luís Cardoso.

Agrupamento de Escolas E.B. 2/ 3

Departamento: Expressões

Ano Lectivo: 2010/2011

Disciplina: Música**Módulo** – Música no Mundo**Tema** – Música Asiática**Ano:** 7º**Duração:** 90 Minutos

Conteúdos Programáticos	Competências Específicas	Actividades /Estratégias	Recursos/ Materiais	Avaliação
Músicas do Mundo Música Asiática Timbre: Instrumentos tradicionais do continente em estudo Instrumentos da sala de aula (flauta de bisel e instrumentos orff) Ritmo: Pulsação; Figuras rítmicas; Compassos; Ponto de aumentação; Altura: Escala pentatónica Forma: Organizações simples/elementos repetitivos	Percepção sonora e musical <ul style="list-style-type: none"> Identifica e analisa as músicas apresentadas através da audição e da visualização; Interpretação e comunicação <ul style="list-style-type: none"> Interpreta música com diferentes tipos de instrumentos, sozinho e em grupo utilizando diferentes técnicas interpretativas. Cultura musical nos contextos <ul style="list-style-type: none"> Reconhece as características de diferentes estilos da música, de alguns países asiáticos; 	<ul style="list-style-type: none"> Visualizar vídeos alusivos ao tema Audição de excertos alusivos ao tema Identificar e reconhecer músicos de relevo nos géneros musicais apresentados Reconhecer instrumentos musicais da região Interpretar na flauta de bisel e no instrumental orff uma peça relativa ao tema 	Computador; Projector multimédia; Leitor de Cd's; Caderno diário; Flauta de Bisel; Instrumentos orff;	Observação directa Desempenho nos exercícios melódicos e rítmicos; Grelha de observação diária.

Descrição das Actividades:

Será apresentado em vídeo e áudio, músicas alusivas ao Continente a estudar, com o intuito de situar os alunos em relação à música Asiática.

Para cada visualização/audição os alunos conhecem e reconhecem características e instrumentos desse género musical.

Por fim, o professor entregará uma partitura aos alunos com uma música de características Chinesas, em que os mesmos irão interpretá-la e acompanhá-la com instrumental orff e com a flauta de bisel.

Agrupamento de Escolas E.B. 2/ 3

Departamento: Expressões**Ano Lectivo:** 2010/2011**Disciplina:** Música**Módulo –** Pop Rock**Tema –****Ano:** 8º**Duração:** 90 Minutos

Conteúdos Programáticos	Competências Específicas	Actividades /Estratégias	Recursos/ Materiais	Avaliação
<p>Pop Rock</p> <p>Timbre Música e tecnologias (gravação, Midi, ...)</p> <p>Altura: Conceitos, códigos e convenções</p> <p>Ritmo: Conceitos, códigos e convenções</p> <p>Dinâmica: Conceitos, códigos e convenções</p>	<p>Percepção sonora e musical</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica e manipule as características de um determinado estilo musical. <p>Interpretação e comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> Canta, toca e compõe música dentro de um determinado estilo utilizando diferentes tecnologias. Utiliza diferentes técnicas de gravação <p>Cultura musical nos contextos</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhece e compreende as transformações na música Pop e Rock nacional e internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes tipos de sons acústicos, electrónicos e electro-acústicos para a criação num determinado estilo musical interligando diferentes tecnologias musicais Desenvolver a acuidade auditiva e performativa identificando e analisando diferentes peças musicais de estilos diferenciados passados e presentes Investigar e comparar os modos como os criadores e intérpretes utilizam e manipulam os conceitos, os códigos e as convenções num determinado estilo. 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos musicais; Projector multimédia; Leitor de Cd's; Caderno diário; Instrumentos orff; 	<p>Observação directa do trabalho dos alunos nas actividades propostas;</p> <p>Grelha de observação diária.</p> <p>Análise dos temas gravados nas aulas.</p>

Descrição das Actividades:

O aluno irá vivenciar diferentes tipos de sons acústicos, electrónicos e electro-acústicos para a criação num determinado estilo musical interligando diferentes tecnologias musicais.

Posteriormente irá desenvolver a acuidade auditiva e performativa identificando e analisando diferentes peças musicais de estilos diferenciados passados e presentes.

Agrupamento de Escolas E.B. 2/ 3

Departamento: Expressões**Ano Lectivo:** 2010/2011**Disciplina:** Música – 3º Ciclo**Módulo** – Música e Tecnologia**Tema** – Música e Tecnologia: “Finale”**Ano:** 8º**Duração:** 90 Minutos

Conteúdos Programáticos	Competências Específicas	Actividades/Estratégias	Recursos/Materiais	Avaliação
<p>Timbre: Sons produzidos no computador (através do software musical).</p> <p>Altura: Sons agudos, graves e médios; A escala de Dó maior; As notas (ascendentes e descendentes) na pauta musical.</p> <p>Ritmo: Figuras rítmicas e suas pausas; Compassos.</p> <p>Dinâmica: Sinais de acentuação.</p>	<p>Percepção sonora e musical: Disseca as facilidades do software musical em questão.</p> <p>Criação e Experimentação: Copia a música dada (Música “Para ti Maria – Xutos e Pontapés – Voz).</p>	<p>Desenvolver/ demonstrar os passos efectuados para elaborar o trabalho no programa Finale;</p> <p>Apresentar o resultado final aos colegas.</p>	<p>Computador;</p> <p>Projector multimédia;</p> <p>Software Finale;</p> <p>Pauta original da canção dada;</p> <p>Caderno diário.</p>	<p>Observação directa do trabalho dos alunos nas actividades propostas;</p> <p>Grelha de observação diária.</p>

Descrição das Actividades:

Explicar a finalidade do software musical: “Finale”, com apoio da projecção do mesmo programa no quadro.

Exemplificar todos os passos a dar para a elaboração de uma pauta musical neste software.

Os alunos copiarão a música: “Para ti Maria” no programa.

No final da aula será preenchido um comentário individual sobre os temas abordados.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

MÚSICA 3º CICLO

Critérios de Avaliação da Disciplina de Educação Musical – 3º Ciclo

COMPETÊNCIAS	SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM	INDICADORES DE SUCESSO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PESOS (%)
Saber	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Compreender os conceitos musicais de timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma; <input type="checkbox"/> Conhecer o património musical português; <input type="checkbox"/> Conhecer a evolução da música; <input type="checkbox"/> Conhecer os diferentes géneros musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Distingue e nomeia conceitos musicais; <input type="checkbox"/> Identifica conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas. 	Fichas formativas e sumativas.	35
Saber Fazer Saber Comunicar	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizar diferentes técnicas de produção sonora (vocal, instrumental e tecnológicas); <input type="checkbox"/> Fruir a música para além dos seus aspectos técnicos e conceptuais; <input type="checkbox"/> Situar obras musicais no tempo e no espaço; <input type="checkbox"/> Utilizar vocabulário específico da disciplina; <input type="checkbox"/> Expressar verbalmente e por escrito os conceitos musicais; <input type="checkbox"/> Utilizar de forma adequada a língua portuguesa. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Executa pequenos trechos musicais; <input type="checkbox"/> Classifica obras musicais; <input type="checkbox"/> Cria pequenas músicas; <input type="checkbox"/> Aprecia a música; <input type="checkbox"/> Expõe conceitos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Grelhas de observação; <input type="checkbox"/> Fichas formativas e sumativas. 	35
Aprender a aprender	<p>Recolher, seleccionar e registar informações de diversas fontes;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expressar dúvidas ou dificuldades; <input type="checkbox"/> Empenhar-se na superação das suas dificuldades 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sabe ouvir e falar; <input type="checkbox"/> Avalia o seu trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Trabalho de pesquisa; <input type="checkbox"/> Grelhas de observação; <input type="checkbox"/> Autoavaliação. 	15
Saber Ser	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Valorizar a sua expressão musical e a dos outros; <input type="checkbox"/> Respeitar e cooperar com os outros; <input type="checkbox"/> Participar no grupo de trabalho; <input type="checkbox"/> Cumprir as regras democraticamente estabelecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> É assíduo e pontual; <input type="checkbox"/> Traz o material necessário; <input type="checkbox"/> Sabe trabalhar em grupo; <input type="checkbox"/> Sabe autocriticar. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Grelhas de observação; <input type="checkbox"/> Listas de verificação; <input type="checkbox"/> Autoavaliação. 	15

O que fazer para ter sucesso:

Nível 3	Nível 4
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ter Satisfaz na maioria das fichas sumativas; <input type="checkbox"/> Ter Satisfaz na maioria das audições de flauta; <input type="checkbox"/> Realizar um trabalho escrito de pesquisa satisfatório; <input type="checkbox"/> Participar nas aulas de instrumentos; <input type="checkbox"/> Participar nas aulas de forma positiva, sem perturbar os colegas; <input type="checkbox"/> Respeitar as decisões do grupo e da turma; <input type="checkbox"/> Ter um caderno diário organizado; <input type="checkbox"/> Fazer a maior parte dos trabalhos de casa; <input type="checkbox"/> Ser assíduo e pontual; <input type="checkbox"/> Utilizar os instrumentos musicais de forma correcta, respeitando as suas regras de utilização; <input type="checkbox"/> Trazer quase sempre o material necessário para a aula. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ter Satisfaz Bem na maioria das fichas sumativas; <input type="checkbox"/> Ter Satisfaz Bemna maioria das audições de flauta; <input type="checkbox"/> Realizar um bom trabalho escrito de pesquisa; <input type="checkbox"/> Participar com interesse em todas as actividades das aulas; <input type="checkbox"/> Participar nas aulas de forma positiva, sem perturbar os colegas; <input type="checkbox"/> Respeitar as decisões do grupo e da turma; <input type="checkbox"/> Saber ajudar os colegas com mais dificuldades; <input type="checkbox"/> Ter um caderno diário organizado; <input type="checkbox"/> Fazer todos os trabalhos de casa; <input type="checkbox"/> Ser assíduo e pontual; <input type="checkbox"/> Utilizar os instrumentos musicais de forma correcta, respeitando as suas regras de utilização; <input type="checkbox"/> Trazer sempre o material necessário para a aula.

CONCLUSÃO

Sem dúvida, que este trabalho, é de uma utilidade como futuro docentes que pretendemos ser. Uma vez que o Processo Educativo, bem como na Pedagogia do Docente são documentos necessários durante o Ano Lectivo. É de referir que o Currículo é Flexível, ou seja devemos ter em conta o Projecto Educativo do Agrupamento, para planificar indo ao encontro das expectativas, ritmo de aprendizagem, bem como o contexto cultural do seu meio.

Opinamos, ainda que este trabalho foi-nos muito útil porque com a pesquisa e algumas orientações dadas na aula presencial sentimos mais capazes de corresponder com êxito na elaboração das Planificações nas nossas escolas.

Opinamos ainda que uma vez necessitamos de rentabilizar o tempo, com este trabalho sentimos que produzimos algo que nos será bastante útil no estágio.

BIBLIOGRAFIA

Música, Orientações curriculares, 3º ciclo do ensino básico

BRÉSCIA, Vera Lúcia Pessagno. **Educação Musical:** bases psicológicas e ação preventiva. São Paulo: Átomo, 2003

SITIOGRAFIA

www.dgidc.min-edu.pt/.../Musica_orientacoes_curriculares.doc, acedido em 01 de Fevereiro de 2011.